

文化能人与“去极端化”研究^{* 1}

衡宗亮 张艾云

摘 要 基层文化能人在文化建设中能够弘扬民族文化、中华文化,促进群众远离宗教极端思想,提升文化素养,增强“五个认同”,起到完善基层文化服务体系、宣传政策,促进各民族交往交流交融的作用,是“去极端化”的重要举措之一。基层文化能人面临着数量少、受教育水平低等问题,应加大队伍建设和人才资源的社会运营,推动基层公共文化服务体系建设和“去极端化”的深入。

关键词 新疆 文化能人 “去极端化”

中国图书分类号 G249.20 文献标识码 A 文章编号 1671-4741(2017)03-0101-04

中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议通过《中共中央关于深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,首次提出“重视发现和培养扎根基层的乡土文化能人”^①。党的十八大也明确指出,建设社会主义文化强国必须坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则。目前,新疆仍处于暴力恐怖活动活跃期、反分裂斗争激烈期、干预治疗阵痛期的“三期叠加”时期,反恐维稳任重道远。充分发挥文化能人在“去极端化”工作中的特殊作用,对于新疆社会稳定与长治久安总目标的实现具有十分积极的作用。

一、文化能人在基层文化建设中的作用

基层文化能人来自民间,长期从事基层文艺活动。发展基层文化事业一直是我国政府完善公共服务体系,发展社会主义文化,满足广大人民群众文化需求的重要组成部分。文化能人作为公共文化建设的组成部分,丰富着基层文化的内涵,是“去极端化”工作的重要举措之一。

(一) 完善基层公共文化服务体系

文化能人遍布天山南北,活跃在农牧区,在新疆有着深厚的群众基础。文化能人出于对文艺事业的执着和对公益事业的热忱,大多愿意将自己的才艺奉献出来与大众分享,带动地方文化事业的发展。库车县齐满镇齐满乡宣传文化活动中主任库尔班·尼牙孜^②自筹资金修建了多功能文化活动现场,购买了设备,改善了基础设施,成为百姓娱乐活动的重要场所。在此基础上,该镇成功承办了库车县首届农牧民文艺汇演的大型活动。

(二) 宣传党和国家的政策

基层文化能人是乡土文化的“活化石”,他们除了传承民间流传已久的经典之外,还能顺应时代发展积极探索,开展丰富多样的反映社会主义核心价值观以及新农村新貌的各类活动。基层文化能人是最贴近群众、最活跃、最“接地气”的文化人才,他们懂得群众的爱好和需求,也非常受群众欢迎。^③呼图壁县大丰镇红柳塘村文化能人李连秀、高永贵、罗新茵^④通过说快板、编小品、排舞蹈带出了一只民间演

* [基金项目] 本文系 2015 年度兵团党校系统科研课题项目“‘文化能人’在兵团基层文化建设中的作用研究”(15BDKT02)的阶段性成果。

[作者简介] 衡宗亮 兵团党委党校民族宗教教研部讲师; 张艾云 兵团党委党校屯垦研究所讲师。

出队,促进了当地文化事业的蓬勃发展。博乐市达勒特镇套特哈日乌苏村村支书周秀兰^⑤将国策、政令、法律、科技等内容编成老百姓喜闻乐见又通俗易懂的山东快书,对村民进行宣传教育,引起了大家强烈的兴趣。基层文化能人自编自导的节目,以通俗易懂、百姓喜闻乐见的方式展现在群众面前,活跃了乡村文化,促进了社会主义新农村的发展。

(三) 促进文化的交往交流交融

语言是文化的载体,又是文化传播的工具。^⑥新疆基层文化能人最显著的特点之一就是语言文化的多样性。随着社会的不断发展,新疆各民族之间也进行着广泛深入的文化交流。以戏曲为例,出生于民国年间的维吾尔族京剧演员达吾提带着京剧艺术走遍新疆,为汉族和少数民族文化的交流做出了贡献^⑦,成为推动各民族文化交往交流交融的历史典范。新疆生产建设兵团豫剧文化能人在演出中融合、吸收了当地语言文化风俗和多民族音乐艺术后,逐渐形成了汉、回、维吾尔、哈萨克等族群众共创共演的地方戏曲艺术特色^⑧。

近年来,随着“双语”教育的深入开展,新疆涌现出大批会多种语言的文化能人。2011年《梨园春》戏曲大舞台上,兵团农七师130团场哈萨克族文化能人毛力提汗用正宗的河南话演唱豫剧《朝阳沟》选段,而维吾尔族豫剧达人古丽白克热木·吐尔迪则用维吾尔语和舞蹈表演了豫剧曲目。^⑨这些都是各民族文化交往交流交融的结果。语言中充满了人类活动的印记,语言中体现着民族文化思维、文化心理、文化历史和价值观念。^⑩新疆文化和语言的多元与丰富,使得新疆基层文化能人具有得天独厚的优势,文化价值的发展空间潜力巨大。

二、文化能人在“去极端化”工作中的主要内容

宗教极端主义是与宗教有关的、具有由偏激而致极点的主张要求,或以偏激的手段实现其主张要求的行为活动。^⑪宗教极端主义往往利用穆斯林群众对宗教的虔诚,盗用宗教的外衣,通过“非法宗教活动、非法宗教宣传品、非法宗教网络传播”的“三非”途径,煽动宗教狂热,鼓吹“圣战进天堂”,制造了一系列震惊中外的暴恐案件。宗教极端主义的种种行径背叛了伊斯兰教所倡导的和平、仁慈、宽容、善良的“中正之道”,也与伊斯兰教的“五功”“六

信”背道而驰,充分暴露出其极端性、欺骗性、政治性、暴力性的特征。丰富广大群众的文化生活是“去极端化”工作的一项重要内容,而基层文化能人作为基层文化活动的活跃者,通过以百姓喜闻乐见的方式在娱乐当中起到感染与启发的作用,是“去极端化”的重要举措之一。

(一) 弘扬民族优秀传统文化,远离宗教极端思想

新疆多民族聚居,多元文化之间相互碰撞、交融,形成新疆特有的乡土文化。基层文化能人往往是当地文化艺术领域有所专长的领头人,在基层文化能人的带领下,很多群众走出家门,参加集体文艺活动,也有部分群众抛弃固有陋习,乡村风气得到净化。又因基层文化能人的多语言性,在节目表演中,交织着各民族的语言、文化、风俗习惯等,能够使各民族间增进了解,民族优秀传统文化得以发扬,民族习俗得到尊重。通过基层文化能人的带动,形成人人参与的氛围,引起大众情感共鸣,远离宗教极端思想。

(二) 传播党的各项政策,转变群众思想观念

基层文化能人登台献艺,始终与乡村百姓保持密切联系,具有乡土味十足的民间性。同时,基层文化能人又根据时代变化、本地实情、群众需求等,将党的惠民政策、民族团结、宗教知识与法规、法律知识、医疗卫生等题材与人民群众的生活无缝隙融合,使其更易于贴近不同区域、不同民族的群众。此外,自2014年新疆开展“访民情、惠民生、聚民心”活动以来,广大基层文化娱乐活动明显丰富起来,宗教氛围淡化。在这种欢快娱乐的氛围当中,以一种潜移默化的方式实现基层广大群众思想观念的转变。

(三) 弘扬中华文化,增强“五个认同”

2015年8月24日,习近平总书记在中央第六次西藏工作座谈会上指出“必须全面正确贯彻党的民族政策和宗教政策,加强民族团结,不断增进各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。”

由于各民族之间日常的交往和互动,促使文化的交流与交融,新疆基层文化能人成为各民族文化交流互动的一个缩影,也从一定程度上促进了新疆基层文化的发展。此外,基层文化能人穿梭于基层,通过艺术表演、工艺美术、文学创作、公益性文化组

织与活动等方式,将党和国家的大政方针政策传播到基层。

三、基层文化能人在“去极端化”工作中存在的问题及对策建议

随着社会主义新农村建设的深入发展,广大基层拥有广阔的文化市场,基层文化能人在乡村社会中的作用逐渐突显起来。

(一) 文化能人在“去极端化”工作中存在的问题

根据中共新疆维吾尔自治区委员会组织部、中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部颁发的《新疆宣传思想文化人才中长期发展规划(2011-2020年)》显示,截至2010年底,自治区宣传思想文化人才9.85万人,其中体制内5.37万人,体制外4.48万人。其中,体制外宣传思想文化人才当中,民间文化人才1.8万人^②,而长期扎根乡村的基层文化能人则是更少。在市场经济大环境的影响下,基层文化能人老龄化和后继无人成为一种普遍现象,一些传统技艺面临失传的危机,难以形成稳定的基层文化能人队伍。此外,基层文化能人还面临着数量少、受教育水平低、专业能力参差不齐、经济能力弱等诸多现实问题。这些都制约着基层公共文化事业的进一步发展,不利于“去极端化”进程中文化阵地的巩固。

文化能人来自基层地区,虽拥有一技之长,但大多是出于个人喜好的民间自发的群众性行为。维护新疆社会稳定与长治久安是从国家角度对新疆发展的顶层设计,是新疆发展的总目标。一些地区干部思想认识不到位,对基层文化能人在“去极端化”工作中的重要作用认识不到位,因对基层文化建设的投入在短期内难以看到成效而不愿投入过多的人力、物力、财力,基层文化能人的特殊作用并没有完全体现。

此外,广大群众日益增长的文化需求和基层公共文化服务体系的尚不健全成为基层文化建设的主要矛盾。基层文化能人活跃于广大乡村,是繁荣乡村文化的主力军,也是公共文化服务体系在基层的延伸。但是,基层文化能人作为民间自发的个人,存在管理机构不健全、缺少资金、人员流动性较大等短板,又面临着与政府相关部门间的沟通协调机制尚

不完备等问题。如何正确处理基层文化能人发展的困境和政府基层公共文化服务体系间的关系,将对深入开展“去极端化”产生十分重要的影响。

(二) 基层文化能人在“去极端化”工作中的对策建议

民族分裂主义分子打着宗教的旗号,不断制造暴恐活动,已成为新疆社会稳定面临的最现实、最直接的问题。^③基层文化能人在乡村文化艺术领域中有所专长,在传承中华文化和繁荣民间文化方面能够发挥十分重要的作用。重视和培养基层文化能人不仅是繁荣和发展社会主义文化的需要,更是充分发挥基层文化能人在淡化宗教氛围、抵制宗教极端思想蔓延与渗透、巩固意识形态领域思想阵地、维护新疆社会稳定与长治久安的需要。

1. 加强基层文化能人队伍建设

《新疆宣传思想文化人才中长期发展规划(2011-2020年)》从政策保障措施、基层文化艺术骨干培训网络、农村基层文化人才振兴计划等多方面,对基层宣传文化艺术人才队伍的建设给予了指导性规划。基层文化能人是思想文化宣传队伍的重要组成部分,基层文化能人队伍建设应以该规划为蓝本,并结合当今新疆反恐维稳的实际情况,在调整与创新中发展壮大人才队伍。

新疆基层文化能人因地域及文化资源的差异与不同,形成了极具地方特色的特点。因此,关于基层文化能人的认定不应采取统一的固定模式,而应在顶层设计上坚持具有一定专业水平或技能,能够长期扎根基层,为繁荣基层文化事业发展提供服务、作出贡献,起到示范或带动作用的非专业人士的认定范畴。

基层文化能人的技艺大多出于师徒传授和个人爱好,很少接受过系统的理论学习与技术培训,人员队伍当中存在着数量上的分布不均和素养上的参差不齐。目前,新疆反恐维稳形势严峻,巩固与发展基层文化阵地是当今新疆“去极端化”的重要内容。因此,政府职能部门应将选拔和培育基层文化能人工作纳入公共文化服务当中,并给以相应的配套保障。截至2016年,新疆维吾尔自治区已经举办了九期新疆农牧区文化能人培训班,新疆生产建设兵团举办了两届“兵团基层文化能人”评选活动。此外,还可以通过网络等现代媒介,实现远程教育,提高基

层文化能人的积极性。这些相关培训对基层文化能人技能的提升和深入推进“去极端化”教育,营造积极向上的文化氛围,都起到了推动作用。

2. 完善基层文化能人人才资源的社会运营

新疆广大基层特别是南疆乡村地区,基层乡村连队文艺演出活动主要分上级部门文化下乡演出、本地区组织的文艺汇演、以基层文化能人为带头人的群众自发演出,此外还有“访民情、惠民生、聚民心”驻村工作队筹划的文艺活动。上述文化活动中,以文化能人为带头人的群众自发演出具有投入少、灵活度大、群众参与性高、接地气等诸多优势,但也存在着“投入—生产—产出—效益”的问题。

建立健全基层公共文化运营模式,是活跃基层文化、满足人民群众日益增长的文化需求的有效途径。政府职能部门应转变以往“齐抓共管”和“放任不管”两种思想观念,应主动搭建社会资本与基层文化能人之间的纽带。另外,基层文化能人具有分散性,可通过整合、扶植基层文化能人民间团体的孵化与发展壮大,通过政府购买服务的方式,调动市场主体参与公共文化服务的积极性和创造性。在市场经济环境下,只有将文化能人的劳动付出所产生的社会荣誉和物质效益相统筹起来,即“政治上有荣誉、经济上有支持、社会上有地位”^⑩的效果,才能最大程度地激发基层文化能人的活力。

基层文化能人是乡土文化的代言人,在文化建设中能够弘扬民族文化、中华文化,促进群众远离宗教极端思想,提升文化素养,增强“五个认同”,起到完善基层文化服务体系、宣传政策,促进各民族交往交流交融的作用,是“去极端化”的重要举措之一。基层文化能人通过文化引领示范的作用,丰富基层文化、淡化宗教氛围,与维稳严打共同构筑起新疆“去极端化”的组合拳。重视和培育基层文化能人,充分发挥其社会价值,既是深化文化体制改革的大胆探索,也是“去极端化”的有力武器,更是我国促进民族团结,维护国家统一和边疆安全的重要举措。

注释:

①《中共中央关于深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》[EB/OL],新华网,http://news.xinhuanet.com/politics/2011-10/25/c_122197737_8.htm,2011年10月25日。

②《文化能人库尔班》[EB/OL],新疆日报网,http://epaper.xjdaily.com/detail.aspx?id=85661,2011年1月18日。

③黄江平《重视发挥乡土文化能人在文化建设中的积极作用》[J],《毛泽东邓小平理论研究》2014年第1期,第62页。

④《幸福之路:新疆呼图壁的文化》[EB/OL],国际在线,http://gb.cri.cn/27824/2012/11/01/5951s3908954_3.htm,2012年11月1日。

⑤《当支书的文化能人》[EB/OL],新疆日报网,http://www.xjdaily.com.cn/news/whzk/519744.shtml,2011年2月23日。

⑥张洋《多元文化交融的历史沉淀——新疆语言研究》[C],《第四届国际双语学研讨会论文集》,广州,暨南大学出版社,2005年,第123页。

⑦董秋菊、孟楠《毕生挚爱痴心不改:记维吾尔族京剧演员达吾提》[J],《中国京剧》,2014年第1期,第46~48页。

⑧朱命爱、薛洁《新疆兵团豫剧的传承原因及其价值分析》[J],《民族论坛》2012年第5期,第67页。

⑨《〈梨园春〉:看少数民族朋友唱豫剧》[EB/OL],人民网,http://www.chinadaily.com.cn/dfpd/henan/2011-09-23/content_3873640.html。

⑩李树辉《语言文化的基本内容及其研究历史》[J],《语言与翻译》,1996年第2期,第42页。

⑪金宜久《当代宗教与极端主义》[M],北京,中国社会科学出版社,2008年,第164页。

⑫《关于印发〈新疆宣传思想文化人才中长期发展规划(2011-2020年)〉的通知》[EB/OL],西海韵党建网,http://bhx.xjkunlun.cn/rcgz1/llyd/2014/482167.htm。

⑬叶小文《防范和遏制宗教极端主义》[J],《理论动态》2015年第1期,第27页。

⑭胡键、徐林、岳宗《打造一批一流文化航母》[N],《羊城晚报》2011年11月29日。

(责任编辑:贺朝霞)